



KLIPPA KLOPPA

LIBERTY

SNOWDONIA

“Quattro accordi fuori moda”. Non quattro, ma piacevolmente fuori moda sì. Ci sono gli Üstm-amò nelle corde di *Bach*, per dire. Poi anche un po' i CSI, nella trama. E i Disciplinatha. In fondo i KK sono in pista dal '99. Ma soprattutto c'è l'ottima interpretazione di Mariella Capobianco, pure autrice dei testi, che si divide tra reading inusuali e cantati dissonanti, talora arricchiti dalle voci di Nicola Mazzocca, Mariano Calazzo e sodali. Ci sono una ricerca di suono, una pulsione per la sperimentazione e un gusto nella produzione oggi insoliti. Ci sono muri di chitarre e batterie, c'è il pop indipendente d'oltremarica degli '80, che si alterna al folk o a un pop sintetico che diventa tormentone, in un disegno prog. Ritmo. Colore. Ricerca. Fantasia. Ossigeno ed esperienza in un sol disco.

BARBARA SANTI

80/100